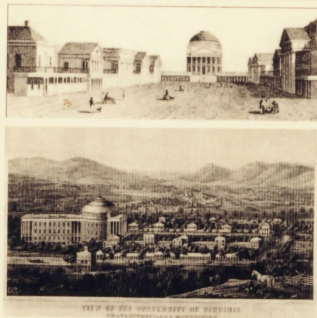
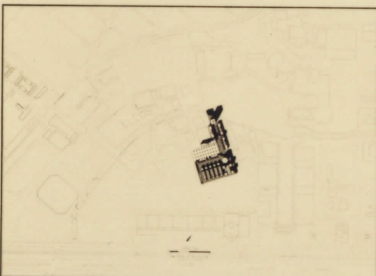


A Small City  
 for the  
 School of Architecture  
 at the  
 University of Miami  
 designed by  
 Aldo Rossi



Una Pequeña Ciudad  
 para la  
 Facultad de Arquitectura  
 de la  
 Universidad de Miami  
 diseñada por  
 Aldo Rossi

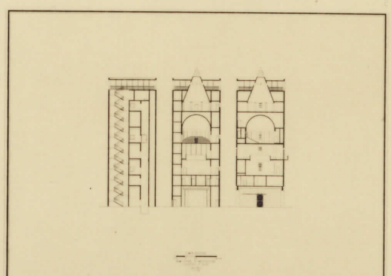


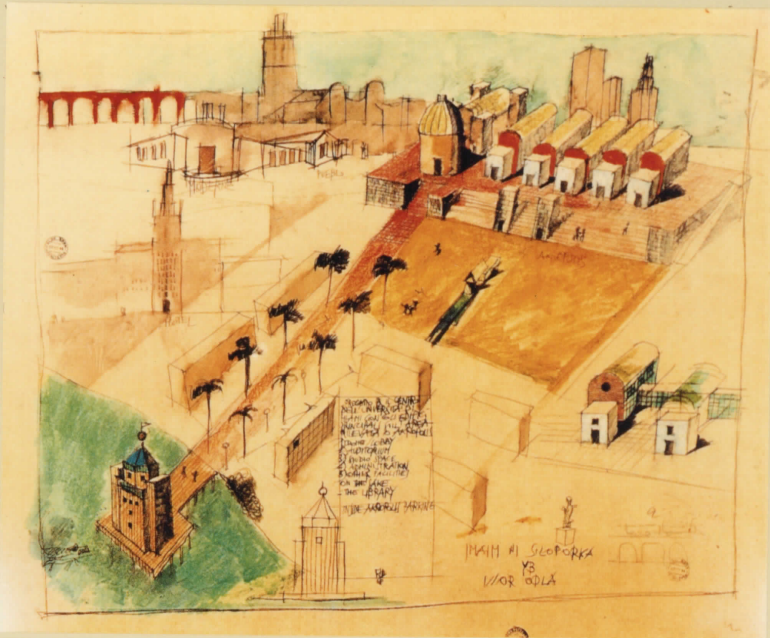
THE SMALL CITY  
 Sketches

THOMAS JEFFERSON'S  
 UNIVERSITY OF VIRGINIA

A by Fenner Sears  
 B by Monticello

The City





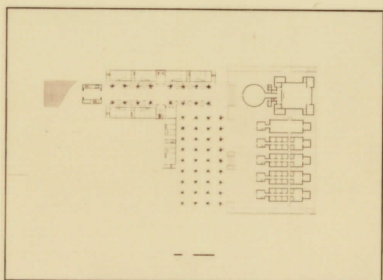
We believe that the principal problem with the University of Miami campus, from an urban and architectural point of view, is that it lacks a center—no central place that can be used as a reference point—Our proposed construction for The School of Architecture addresses this issue and could be the beginning of a more complete transformation of the whole campus. For this reason, the project utilizes the lake (which is the most memorable and suggestive element of the campus) and the new building which we will describe.

The majority of the new buildings are situated on a base, an embankment that breaks the horizontal continuum of the area, it is an Acropolis, a Sanctuary, that is the center of the community. The buildings on the Acropolis are situated one next to the other so as to create an Urban Effect. This effect comes from the Auditorium, a mass which flanks the other Faculty and Administration buildings. The Avenue of the Palm Trees links this Acropolis to the sea. For this reason, the Avenue of the Palm Trees must be as intense as my architectural entity. The palm tree, a unique symbol of the different religions and cultures that began in the Mediterranean basin, is a plant that is plentiful in Miami. It may be said that in Florida, America understood how to reunite the images, the people, and the civilizations of north and south, the Anglo-Saxon and Latin cultures. Along the Avenue of the Palms, the existing School of Architecture buildings are united by new stair towers and exterior balconies which provide improved circulation. The Tower, named after the Ziff Family, serves to enclose the Avenue of Palms creating a Piazza and a gateway to the School. Inside the Ziff Tower we find three semicircular spaces shaped as a cube, a sphere, and a cone. The use of these



Pensamos que el problema principal del campus de la Universidad de Miami, desde un punto de vista urbano y arquitectónico, es que le falta un centro—no se puede utilizar ningún sitio central como punto de referencia— Nuestra propuesta de construcción para La Escuela de Arquitectura emprende esta tarea y podría ser el comienzo de una transformación más completa de todo el campus. Por esta razón, el proyecto utiliza el lago (que es el elemento más memorable y sugestivo del campus) y los nuevos edificios que describiremos.

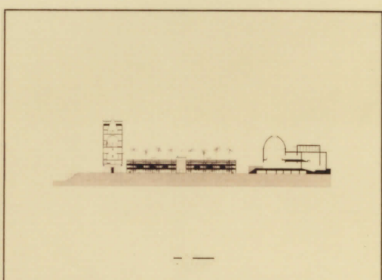
La mayoría de los nuevos edificios están situados sobre una base, un dique que rompe el continuo horizontal del área, es una Acropolis, un Santuario, que es el centro de la comunidad. Los edificios en la Acropolis están situados uno junto al otro como para crear un Efecto Urbano. Este efecto viene de la masa del Auditorio que flanquea los otros edificios de facultad y administración. La Avenida de las Palmeras vincula esta Acropolis con el lago. Por esta razón, la Avenida de las Palmeras debe ser tan intensa como mi entidad arquitectónica. La palmera, un símbolo único de las diferentes religiones y culturas que comenzaron en el Mar Mediterráneo es una planta que abunda en Miami. Se puede decir que, en Florida, América supo como reunir las imágenes, la gente, y las civilizaciones del norte y del sur; las culturas anglosajonas y latinas. Los actuales edificios de la Escuela de Arquitectura a lo largo de la Avenida de las Palmeras, se unen por nuevas torres de escalera y balcones exteriores que proveen una mejor circulación. La Torre, bautizada con el nombre de la Familia Ziff, sirve para cerrar la Avenida de las Palmeras y crear una Piazza y una puerta de entrada a la Escuela. En el interior de la Torre Ziff encontramos tres espacios para semicírculos cuyas

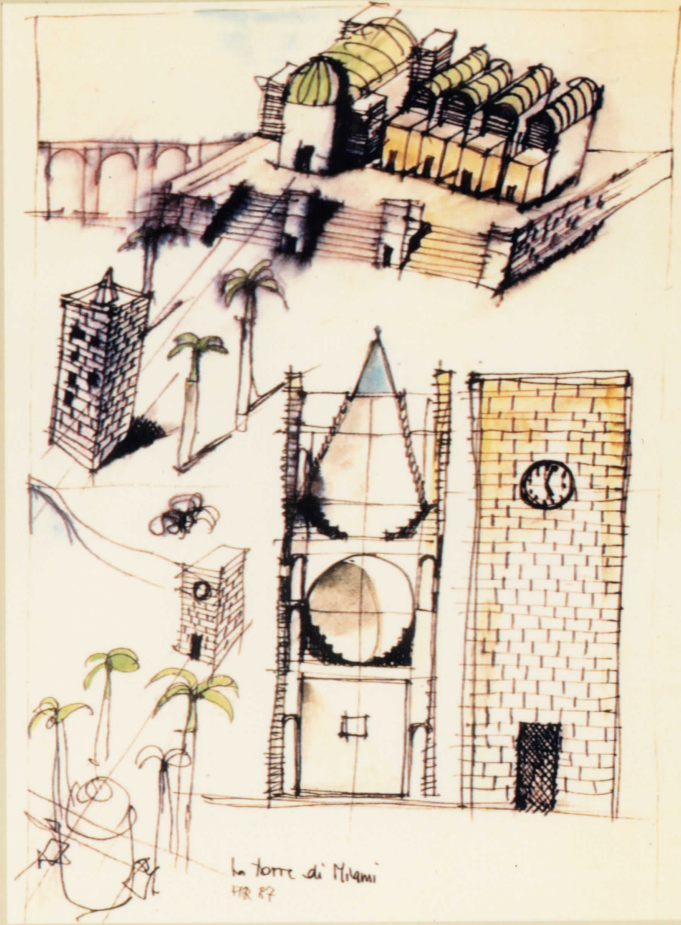


THE CITY AND ITS MONUMENTS  
Sketches

VENICE AND ITS MONUMENTS

The City and its Monuments





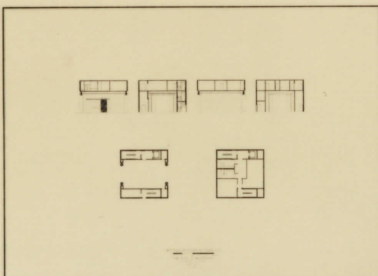
primary forms is a reference to Boullée. In the history of architecture and the city, the imitation and reproduction of a building or monument is more complex. Starting from Hadrian's Villa and other Roman constructions, such as the dome of San Vitale and other constructions, such as Palladio and continuing in the romantic architecture of Schinkel, the quotation has found a cultural and ideological meaning. In America, one of the best examples of the quotation is found in the architecture of Jefferson and most notably, the University of Virginia. It is significant that this example is one of the first American universities, and in Jefferson's idea one that bridged the old and new worlds. The Plaza, which is defined by the Avenue of the Palms and enclosed by the Acropolis and the Tower, is a reference to Seville and the contribution of Spanish Architecture in America, most particularly in Southern Florida.

Parking for the School of Architecture will be contained within the Acropolis base. The Auditorium, Rotun-



formas son un cubo, una esfera y un cono. Utilizar estas formas primarias es una referencia a Boullée. En la historia de la arquitectura y de la ciudad la imitación y reproducción de un edificio o monumento es más compleja. Empezando por la Villa de Adriano y otras construcciones romanas, como la cúpula de San Vitale, por Carlo Magno en Aquisgrán, hasta Palladio y siguiendo con la arquitectura romántica de Schinkel, la cita ha encontrado un significado cultural e ideológico. Uno de los mejores ejemplos de cita en América se encuentra en la arquitectura de Jefferson y particularmente en la Universidad de Virginia. Es significativo que este ejemplo sea una de las primeras universidades americanas, y en la idea de Jefferson que vincula el viejo y el nuevo mundo. La Plaza, definida por la Avenida de las Palmeras y cerrada por la Acropolis y la Torre es una referencia a Sevilla y a la contribución de la Arquitectura Española en América y más particularmente en el Sur de la Florida.

Los estacionamientos para la Escuela de Arquitec-

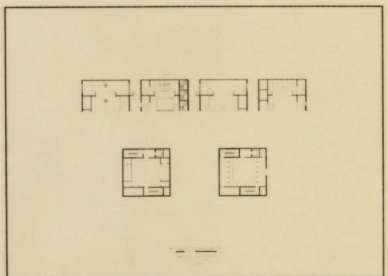


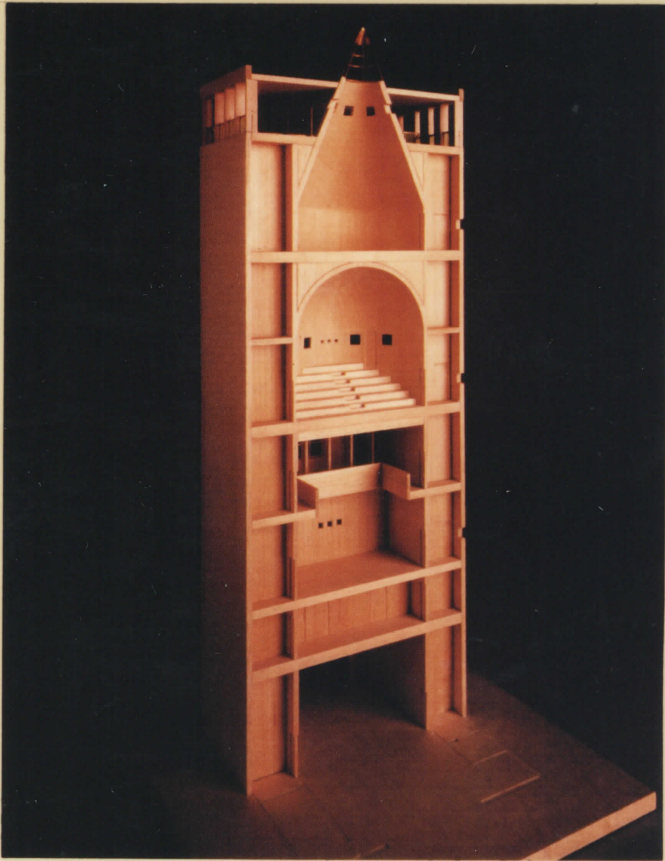
THE PUBLIC SPACE AND THE MONUMENT  
Sketches

THREE TOWERS ORGANIZING SPACE

A. Bitmore Hotel, Coral Gables  
B. Church, Sabaudia  
C. Centro Drezonale, Perugia

The Street and the Monument





Library and five administrative buildings will be located on top of the Acropolis. The facilities will range from service and storage to classrooms. To the north of the base is a large green space for meetings. Stairs that lead to the top of the Acropolis face this green space.

The Rotonda, as it relates to its central typology, serves as the lobby for the Auditorium and can also be used independently for exhibitions, parties and official ceremonies. The Auditorium houses approximately 400 people on the ground floor and 100 people on the balcony. The five Administration Buildings house all other functions, including some classrooms and the library. The Library, in the tradition of Bouliée and Asplund, contains a large central reading space surrounded by walls of books on three levels. The majority of the classrooms will be located in the existing buildings along the Avenue of the Palm Trees. The new stair towers will provide covered space for informal meetings of students and faculty.

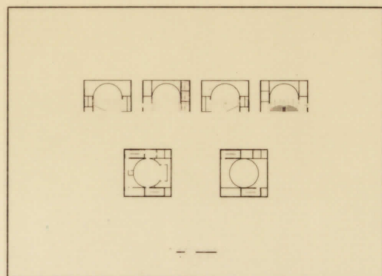
The construction for this project will occur in two phases. Phase 1 includes the construction of the Ziff Tower, the Avenue of Palms, and the renovation of the existing buildings. Phase 2 will involve the construction of the Acropolis and the buildings which rest upon it.



tura se encierran en la base de la Acrópolis. Encima de la Acrópolis se ubican el Auditorio, la Rotonda, la Biblioteca y cinco edificios administrativos. Los servicios van desde almacenamiento hasta aulas. Al norte de la base hay un amplio espacio verde para encuentros. Las escaleras que conducen a lo alto de la Acrópolis miran hacia este espacio verde.

La Rotonda, con su tipología central, sirve como vestíbulo para el Auditorio y también puede utilizarse independientemente para exposiciones, fiestas y ceremonias oficiales. El Auditorio aloja aproximadamente unas cuatrocientas personas y cien en la tribuna. Los cinco Edificios de Administración alojan el resto de las funciones, que incluyen varias aulas y la Biblioteca. La Biblioteca en la tradición de Bouliée y Asplund, contiene un amplio espacio central para la lectura rodeado por paredes de libros en tres niveles. La mayoría de las aulas se ubicarán en los actuales edificios a lo largo de la Avenida de las Palmeras. Las nuevas torres de escalera otorgarán de espacio cubierto para las reuniones informales de estudiantes y profesores.

La construcción de este proyecto tendrá lugar en dos fases. La fase 1 incluye la construcción de la Torre Ziff, la Avenida de las Palmeras y la renovación de los actuales edificios.



ZIFF TOWER  
Section Model

THREE TOWERS

A Carlo Felice Theater, Genoa  
B Tower Nal-Sabaudia  
C The Nostalgia of the Infante, De Chirco

The Monument

